

## Ouest Editing

Ouest Editing a été créée à Carhaix en janvier 2000 par Philippe Guilloux. Société de location de matériel et de prestation de service vidéo misant sur des équipements de qualité, Ouest Editing gagne la confiance de clients reconnus pour leur exigence. Elle assure ainsi le montage de plus de 300 sujets pour le magazine Thalassa qui lui confie également la mise en place et l'exploitation de stations de montage lors de grandes opérations (Brest 2000, Douarnenez 2000, L'Armada de Rouen, directs de Brest, Concarneau, Barfleur...). En 2005, Gédéon Programmes lui demande de monter et de post-produire la série en haute définition «Les côtes d'Europe vues du ciel» (30 X 6 mn) et 4 documentaires de 26 minutes tournés en HDCam pour France 5. Pour réaliser ce travail, Ouest Editing s'équipe en matériel HD (banc HD non-compressé avec interface HDSDI, stockage haut débit, magnétoscope HDCam et moniteur HD à tube).

**Principales références :** montage/post-production : Louis Guilloux l'insoumis, Louis Bertignac Power Trio, Avais je rêvé ?... Pad pour diffusion sur TV Rennes 35, France 2, France 3, France 5, Equidia, MTV, Arte (taux d'acceptation de 100%). Encodages et authoring DVD (Celtica, Nuits Celtiques...). Encodage et programmation pour diffusions scénographiques (Océanopolis, Maison de la baie à Hillion, Institut Internationale de la marionette de Charlevilles Mézière, Musée du Léon à Lesneven...)

**Equipements :** 2 salles de montage dont 1 avec station HD non compressé, stockage haut débit, monitoring HD à tube, salle de visionnage équipée en vidéoprojection et diffusion audio 5.1, Nodal avec machines DV, DVCam, Béta, Béta SP, Béta SX, Béta numérique, HDV, HDCam, station d'encodage et de d'authoring DVD, robot de duplication DVD avec impression

## Chuutt!!

«Chuutt!!, atelier sonore» a été créé en 1986 par deux jeunes opérateurs du son bretons, Frédéric Hamelin et Sylvianne Bouget. Ils sont partis tous deux rouler leur bosse sur de nombreux longs-métrages comme ingénieur et perchman (Les visiteurs, Les histoires d'amour finissent mal en général, Hercule et Sherlock...). Sylvianne change d'orientation, délaisse les plateaux pour le montage son et s'installe à Colombes (Les Lascars). Pour Frédéric, c'est le retour au pays en 2000 et une envie de films documentaires. Il s'installe à Carhaix où il met à disposition des cinéastes de Bretagne et d'ailleurs un «atelier sonore» au service des films de fiction et documentaires.

**Quelques films récents :** «Louis Guilloux l'insoumis»(doc), «Le plus produit» (fict), «Marteau-ciseaux» (fict), «Les côtes d'Europe vues du ciel» (série TV), «Nous» (fict), «Résistance aux tremblements» (fict), «Une mort partagée» (doc), «Le bateau de Gaëlle» (doc)...

**Equipements :** Enregistreur Aaton Cantar X, micros Neumann, Schoeps, Beyer, Coles, HF Audio Limited, studio de montage son/mixage Pro tools 8, surface de contrôle HUI 24 faders, écoutes 5.1 A2T.

**Structure d'hébergement**

# autour de... un village au milieu du monde

de Philippe Lubliner

produit par Spirale Productions

La fabrication d'un documentaire de création,  
du tournage en HDV au Pad en HDcam Dolby.

## workflow du film «un village au milieu du monde»

